



© xavier mollà

LA FOTOGRAFÍA PICTORIALISTA

taller de procedimientos fotográficos alternativos
del 12 al 14 de junio - 2026

xavier mollà i revert

UN POCO DE HISTORIA

Dentro de lo que se considera un proceso alternativo fotográfico podemos encontrar distintas técnicas. Todas ellas realizadas con procedimientos químicos, pero resaltaré algunas de las que se consideran procesos nobles o fotografía **pictorialista**, que no pictórica. Estos procedimientos son los que aparecieron allá por últimos 30 años del siglo XIX como consecuencia de la primera democratización de la fotografía, es decir, cuando salen al mercado los primeros materiales fotográficos: cámaras y material fotosensible industrializado. Por tanto, la condición exclusiva que ostentaban los fotógrafos de la época termina y da paso a la accesibilidad del público (burgueses y aristócratas) a conocer esta novedosa técnica. Esta revolución fue uno de los motivos para que ciertos fotógrafos mostraran su disconformidad con este hecho utilizando otros procedimientos fotográficos, digamos alternativos.

En aquellos tiempos ya lejanos del Daguerrotipo y el calotipo de Daguerre y Talbot respectivamente, la fotografía ya era un medio reproducible las veces que se quisiera. Con estos nuevos procedimientos, una parte de la fotografía volvía a la exclusividad como tiraje, además de tener un carácter más pictórico y más bucólico, alimentado también por las corrientes del centro de Europa como el Art Nouveau y el Art Deco que, unos años más tarde, se convertiría en el Modernismo sobre todo en Catalunya y València y en menor medida en el resto del Estado Español. La perfección técnica no era justamente lo que caracterizaba la fotografía pictorialista, al contrario, el llamado *flo* era el efecto que más predominaba en esta técnica. El paisaje dramatizado, el retrato y el cuerpo humano fueron los motivos principalmente empleados.

La goma bicromatada, el carbón directo o transportado, el proceso Vandike, el bromóleo directo o transportado, la cianotipia, el fotograbado ... son algunas de las técnicas que más caracterizan la fotografía pictorialista.

Henry Peach Robinson, Julia Margaret Cameron, Oscar Gustav Reijlander, Robert Demachy, Edward Steichen, o el propio Aldred Stieglitz en su primera época, fueron algunos de los fotógrafos pictorialistas más conocidos internacionalmente. En nuestro territorio entró tarde. Cabe destacar a Pla Janini, Massana, Cassal, Ortiz Echagüe o Mora Carbonell como algunos de nuestros precursores más reconocidos de estas técnicas.

Unas corrientes estéticas sustituyen a otras, y el pictorialismo acabó en el periodo de entre guerras con el nacimiento de las nuevas vanguardias.

CONCEPTO DEL CURSO

A lo largo de los años que me he dedicado a la fotografía como medio de expresión artística, este tipo de fotografía ha sido siempre una constante en mi obra, tanto para mi trabajo expositivo como un campo para la investigación, de donde se puede decir que tengo experiencia con la materia.

Lejos de entrar en valoraciones estéticas sobre estos procedimientos, quiero justificar el motivo por el que presente esta propuesta educativa.

Siguiendo la premisa de difundir la obra gráfica seriada, he visto oportuno sugerir este proyecto debido a las infinitas posibilidades creativas que nos ofrecen estas técnicas pictorialistas situándolas en el concepto actual artístico y también aprovechando las nuevas tecnologías digitales que nos abren nuevas puertas en el campo de la creación contemporánea.

Cualquiera de estos procedimientos nos permite producir obra seriada, de modo que, nunca serán exactamente iguales cada una de las obras. Cualidad que en mi opinión, le podría definir como prueba de autor o, incluso, prueba de estado.

Creo que estos conocimientos que conseguirá adquirir el alumno pueden ir orientados a la creación fotográfica exclusivamente, pero también pueden reportar a aquellos artistas con inquietudes de experimentar en nuevos soportes, ya que hay técnicas que se pueden compartir con otras de ediciones de obra seriada como la serigrafía, la litografía y el grabado y también como soporte en pintura o dibujo.

OBJETIVOS DEL CURSO

Este curso es completamente técnico, aunque para situarnos históricamente con estos procesos, será necesario hacer un repaso de los acontecimientos que originaron el pictorialismo en la fotografía.

Con este curso se pretende que el alumnado aprenda primeramente las técnicas tal como se inventaron, y luego con las nuevas tecnologías digitales. Justamente una de las ventajas de este curso es poder recuperar todas las técnicas antiguas gracias a la técnica digital. Hoy en día, desgraciadamente, van desapareciendo algunos de los materiales de fotografía argéntica como papeles y carretes de película. Pero los productos químicos para fabricar cualquier tipo de emulsión fotográfica no desaparecerán nunca, ni mucho menos la fabricación propia de negativos mediante la inyección a tinta o la filmación de artes gráficas. Si en algún tiempo más de un fotógrafo había rechazado la práctica de estos procedimientos fue justo porque el proceso previo de la obtención de los negativos era un trabajo un tanto engorroso. Ahora, cualquier persona con una cámara digital, y por supuesto de película, puede adentrarse en este mundo tan apasionante.

Nuevas puertas se abren a la creación plástica independientemente de la disciplina que sea.

CONTENIDO DEL CURSO

Explicación teórica

- Breve introducción a la historia de la fotografía pictorialista y las corrientes estéticas contemporáneas en el arte.
- Revisión de los fotógrafos pictorialistas más destacados y su obra.
- Proceso de la goma bicromatada.
- Proceso de la cianotipia.
- Proceso del fotograbado sobre polímero.
- Revisión de otros procesos pictorialistas.
- El negativo fotográfico monocromático para fotografía pictorialista: Selección de las imágenes apropiadas. Obtención de los negativos: argéntica y digitalmente.
- Explicación teórica para el proceso de obtención del negativo químico.

Demostración práctica del profesor

- Impresión del negativo/positivo digital.
- Elaboración e impresión de negativos fotográficos para fotografía pictorialista con más de un color, o para procesos combinados.
- Proceso de la goma bicromatada.
- Proceso de la cianotipia.
- Procesos combinados con diferentes técnicas.

Prácticas con los alumnos

- Proceso completo. Desde la realización de una fotografía (toma fotográfica) hasta la obtención del negativo a uno o más colores.
- Tratamiento del papel a emulsionar.
- Trabajo con las técnicas de Goma Bicromatada, Cianotipia. Técnicas combinadas

Material para los alumnos

A cada alumno se le asignará un lote de material consumible para las prácticas consistente en:

- Poliéster para impresión de negativos/positivos.
- Papel de bellas artes para la impresión de los diferentes procesos.
- Todos los productos químicos necesarios.
- Protección para el manipulado de los productos: Guantes y mascarillas.
- Pinceles.
- Instrumental mecánico para realizar todos los procesos.

Cada alumno deberá llevar al curso:

- (Opcional) Ordenador con el Photoshop instalado y en perfecto funcionamiento, de esta manera se evita una pérdida de tiempo considerable en la solución de problemas ajenos a la naturaleza del curso. Se puede compartir el ordenador con una compañera o compañero si se quiere evitar llevar todo el alumnado ordenador.
- Fotografías para elaborar los distintos procesos, o bien cámara fotográfica para generar las imágenes.
- Delantal o guarda polvos.
- Secador de pelo (para adelantar el proceso de secado)

METODOLOGÍA DEL CURSO

Dentro de mi experiencia con esta técnica como profesor de un posgrado en la Universidad Miguel Hernández de Elche, así como en otros centros de formación donde he impartido la asignatura de técnicas alternativas fotográficas, pienso que lo más importante de este curso es que el alumnado comprenda la relación tan directa que hay entre estos procedimientos y otros como pueda ser la serigrafía, el grabado o la litografía, en cuanto a obtención de los negativos, la separación de colores y la aplicación. Por tanto en el proceso de explicación siempre se tendrá en cuenta el paralelismo de estas técnicas con las mencionadas de ediciones seriadas.

Primeramente, se evaluará el nivel del alumnado existente para determinar su nivel de conocimientos. Después se explicará el programa informático Photoshop® para aprender a tratar la imagen y prepararla para filmar los negativos, bien sea con una filmadora de artes gráficas o con una impresora de inyección a tinta. Utilizaremos el programa mencionado para aprender a hacer simulaciones de color para tener la certeza de que lo que estamos haciendo va por buen camino y, en cualquier caso, poder rectificar.

Estos pasos podrán servir perfectamente para conseguir negativos o positivos para las técnicas, además de las explicadas en el curso, de fotograbado, foto-litografía, y serigrafía.

El paso siguiente será la demostración de todas las técnicas previstas, la función y tratamiento de los químicos correspondientes de cada uno de los procedimientos, así como la posibilidad de mezclar unas técnicas con otras con la obtención de obra terminada.

Finalmente se llevará a cabo la práctica de los asistentes al curso con todo lo explicado.

PERFIL DEL ALUMNADO

- Con experiencia básica-media en fotografía digital o química.
- Con experiencia o estudiante de bellas artes o artes y oficios que quieran ampliar los conocimientos de técnicas con obra seriada.

TEMPORALIZACIÓN DEL CURSO

Fechas de celebración del curso:

Del viernes 12 al domingo 14 de junio de 2024

Lugar donde se impartirá el curso:

Estudio de fotografía de Xavier Mollà
Carrer del Dos de Maig, 148-bajo
Ontinyent - Valencia

Horarios:

Viernes:	Tarde:	de 16:30 a 20:00
Sábado:	Mañana:	de 9:00 a 14:00
	Tarde:	de 16:30 a 20:00
Domingo:	Mañana:	de 9:00 a 13:00

FICHA TÉCNICA

Título: La fotografía pictorialista. Taller de procedimientos fotográficos alternativos.
Profesor y director del curso: Xavier Mollà i Revert

NÚMERO DE ALUMNOS

Mínimo de 4 y máximo de 10

PRECIO POR PARTICIPANTE

260 €

Para el personal asistente al curso que necesite pernoctar en Ontinyent puede encontrar distintas fórmulas. Existen diversas ofertas hosteleras en esta ciudad y en poblaciones cercanas como Bocairent, Benissoda, Albaida, Agullent, etc. con la posibilidad de casas compartidas, turismo rural, hoteles, etc.

Consultas: xmr@xaviermolla.com - www.xaviermolla.com

INSCRIPCIONES

En la última página de este documento podréis encontrar la manera de hacer las inscripciones.

Xavier Mollà i Revert (1962)

Hago fotografía desde los 14 años. Dedico mi tiempo a la fotografía artística personal y profesional, así como a la docencia fotográfica y la publicación editorial. He sido uno de los profesores del Postgrado “Experto Universitario en Artes Visuales: Fotografía y Acción Creativa”, del IAAV, en la Universidad Miguel Hernández de Elche – Alicante, así como profesor colaborador en la Universidad de Valencia y en la Universidad Politécnica de Gandia. He sido uno de los profesores del Máster de fotografía en la Universitat Politècnica de València.

También imparto diversos cursos monográficos tanto técnicos como conceptuales, talleres de procesos fotográficos antiguos y alternativos, cursos de audiovisuales para fotógrafos, talleres de videocreación, talleres sobre el retrato en fotografía y talleres sobre la autoedición y autopublicación editorial para fotógrafos.

He expuesto en casi toda Europa, las Repúblicas Soviéticas, China y Estados Unidos. Tengo obra en colecciones privadas, en instituciones públicas y museos como el IVAM de Valencia y el ARTIUM de Vitoria. He publicado 15 libros entre obra personal y de encargo, así como 6 libros de artista de edición limitada, y numerosos catálogos.

Soy editor de pequeñas tiradas para aquellas personas que desean publicar su libro, aportando el diseño, la maquetación y producción de las publicaciones. Cuento unos 20 títulos publicados a terceros.

Los tres últimos proyectos expuestos han sido:

- **Correspondència amb Mediterrània** en el MuVIM, 2015, en la casa de Cultura de Gandia en 2016 y en el Festival Ojos Rojos de Xàbia en 2021.
- **Ètèria**, 2016, en Alcoi y Gandia.
- **50 aniversario del Cine Club Utiye**, 2018. Exposición de los retratos de la gente relacionada con el cine que han pasado por Ontinyent.
- **La sort de trobar un trèvol**, 2023. Trabajo fotográfico documental sobre el mundo de personas con discapacidad cognitiva y psicomotriz.
- **La sort de trobar un trèvol**, 2026. Espai fotogràfic La Llotgeta-València.
- **El clatell de la princesa**, 2026. Casa de la cultura de Calp.

Los últimos libros publicados han sido:

- **el clatell de la princesa** (facsimil), 2016
- **Unánime, cocina y fotografía**, 2018, junto con el chef Bernd H. Knöller del restaurante Riff de Valencia. Este libro ha sido nominado finalista en tres categorías a los prestigiosos “Gourmand Cookbook Awards” como mejor libro de gastronomía del mundo en tres categorías: al mejor Chef, al mejor fotógrafo y al mejor libro.
- **Fugint on no hi ha res**, 2019, con texto de Emilio Garrido.
- **Pessics**, 2019, con texto de Paco Company.
- **720 retrats**, 2023, Recopilación de retratos de los últimos 33 años. (3 libros)
- **La sort de trobar un trèvol**, 2023. Fotografía documental sobre el mundo de la discapacidad.
- **El rentat de la culpa**, 2023. Homenaje a las mujeres víctimas de la violencia machista.
- **Al bell mig de l'avenc**, 2023. Fotografía y haiku sobre el cuerpo humano.

www.xaviermolla.com

xmr@xaviermolla.com

FICHA DE PREINSCRIPCIÓN

**LA FOTOGRAFÍA PICTORIALISTA:
TALLER DE PROCEDIMIENTOS FOTOGRÁFICOS
ALTERNATIVOS 260€**

Nombre:	
Domicilio:	
Código Postal:	
Población / Provincia:	
DNI/CIF	
Teléfono de contacto:	
E-mail de contacto:	
Observaciones:	

_____ a _____ de _____ de 2026

Firmado: _____

Rellena, firma y envía esta ficha al e-mail: xmr@xaviermolla.com

Responsable: Identidad: Xavier Mollà I Revert – NIF: 73911308A Dir. Postal: Carrer del Dos de Maig, 148-bajo
Teléfono: 962914191 Correo elect: xmr@xaviermolla.com

En nombre de la empresa tratamos la información que nos facilita para ofrecer el servicio solicitado. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en Xavier Mollà i Revert estamos tratando sus datos personales por lo tanto tiene derecho a acceder a sus datos personales, los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios.

Asimismo solicito su autorización para ofrecerle información de todas mis actividades fotográficas.

ACEPTO

NO ACEPTO